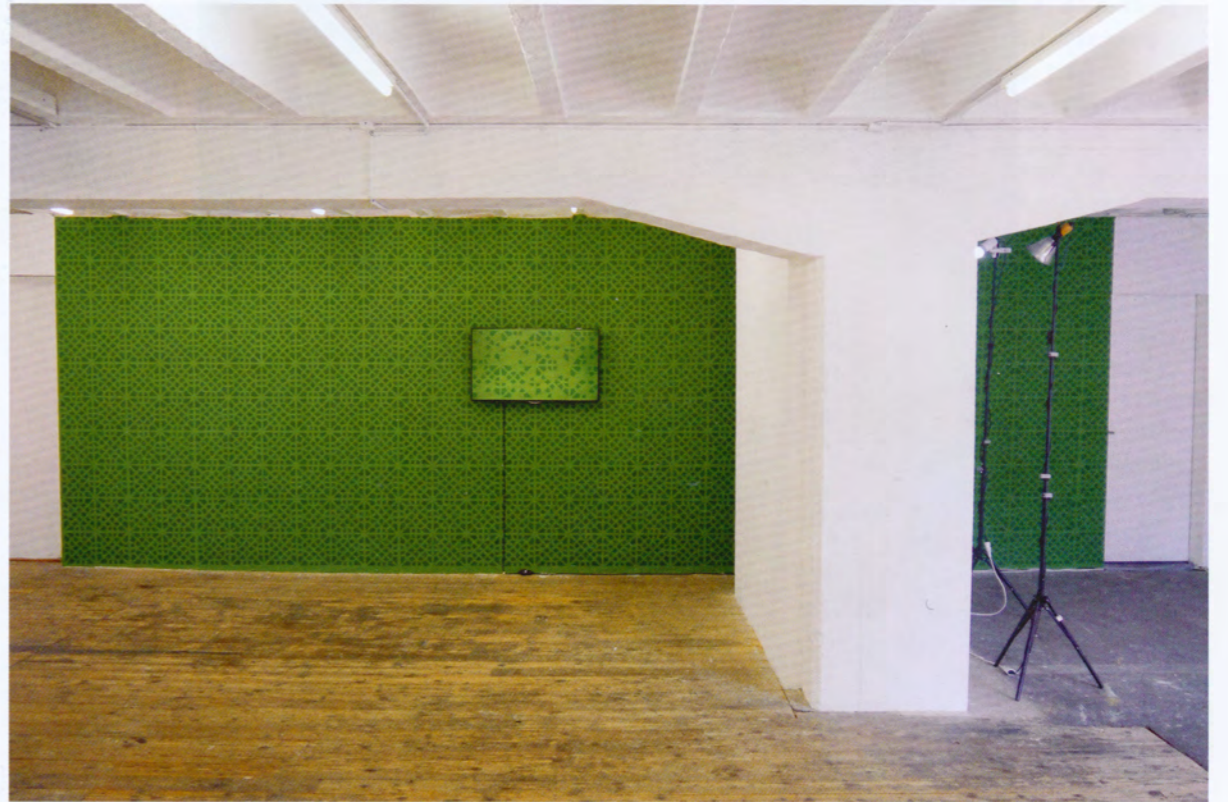
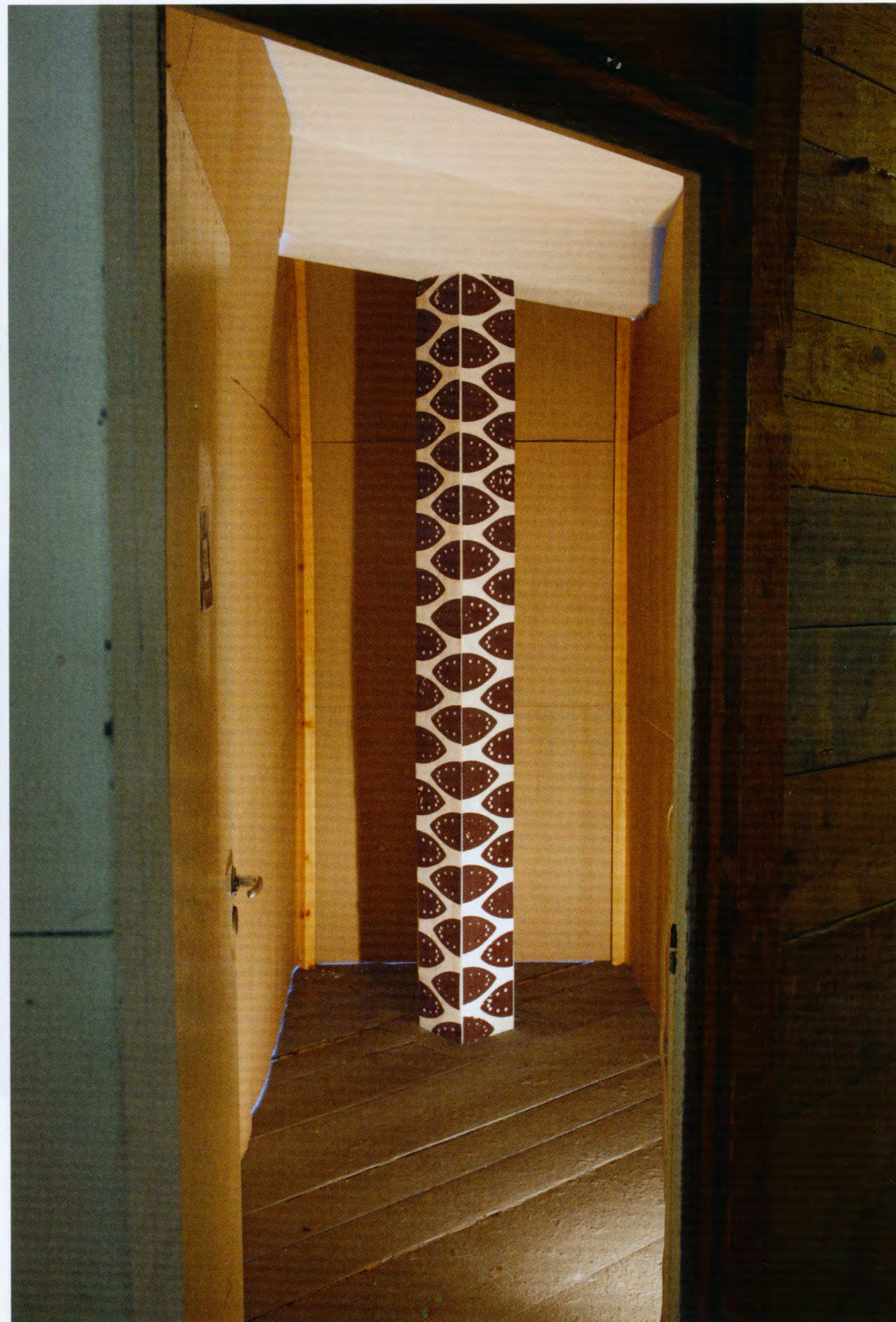


1

Navid  
Tschopp



2



3

Navid  
Tschopp

Navid Tschopp (\* 1978) Responding to semanticist Alfred Korzybski's dictum "the map is not the territory," the cybernetician Gregory Bateson wrote in *Steps to an Ecology of Mind* (1972): "Operationally, somebody went out with a retina or a measuring stick and made representations which were then put on paper. What is on the paper map is a representation of what was in the retinal representation of the man who made the map; and as you push the question back, what you find is an infinite regress, an infinite series of maps. The territory never gets in at all. [...] Always, the process of representation will filter it out so that the mental world is only maps of maps ad infinitum." In the over forty years since this was written, this process can only have accelerated. Using our contemporary tools for covering distances, the performative installations of Navid Tschopp evoke this sense of dislocation, while attempting to trace its path. Exploring these mental maps, his work sets out a series of physical and temporal patterns.

His *Facebook* (2009) series attempted to counter the spreading anonymity of the social media networking giant with a simple gesture: a series of spontaneous face-to-face portraits of volunteers at a range of public sites, drawn in pencil. His collected set of faces is the literal fulfillment of the title, and the interactions implied within its pages are a challenge to the significance of those online "Likes" and "Shares". *Third Space* (2011) sets up a present-day trompe l'oeil, with half a carpet in the exhibition space—the corresponding other half is projected onto the wall, "completing" the room somewhere else on the other side of the world. Setting it up as a "Skype conference on a Persian carpet," Tschopp enlisted people in Tehran, Mashhad, and Los Angeles (or *Tehrangelles* as he called it) to interact with the gallery visitors in Zurich.

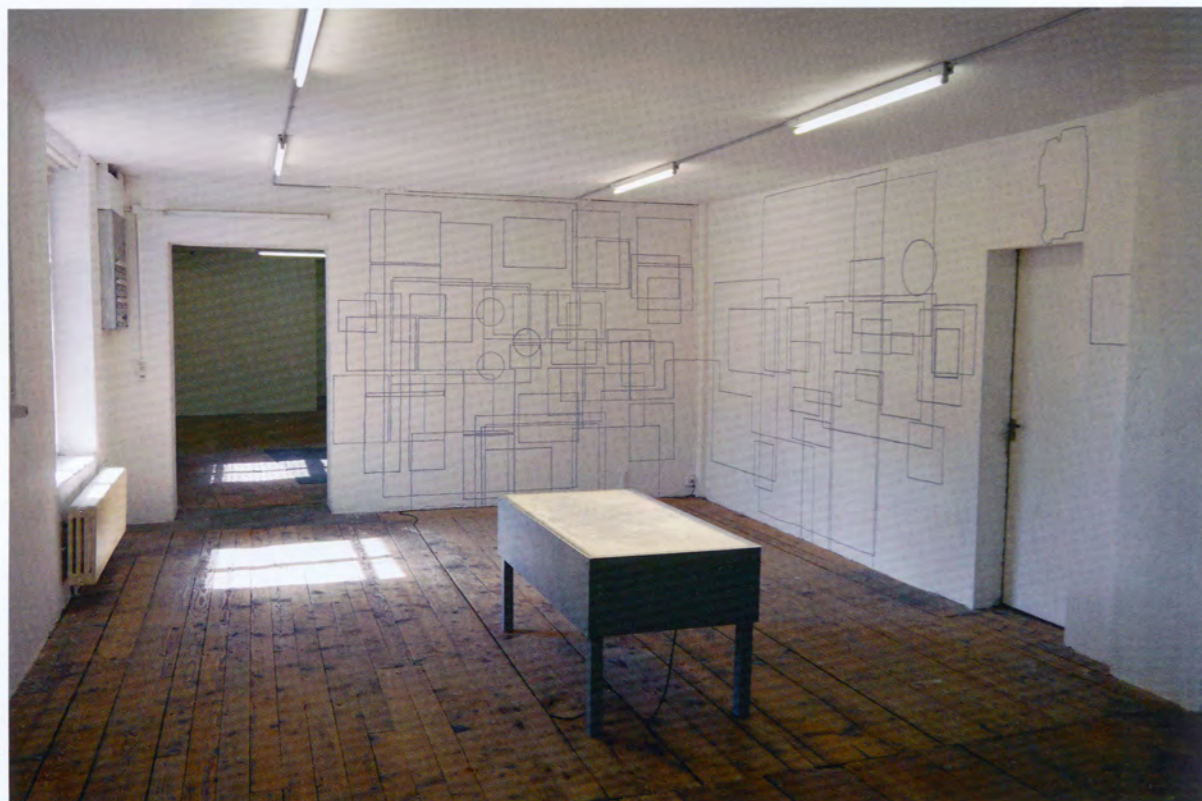
Tschopp manages to find patterns in physical material and human relationships; by subjecting both to deliberate repositioning and elements of chance, we find they work together as ways of structuring our experience of time. *Outline Protocol* (2013) uses documentation of the Binz39 exhibition space to trace outlines of all the works that have been hung in one room of the gallery. The result is a dense overlay of rectangles and circles, but its random storytelling also manages to be remarkably stylish. As in his interactive sculpture *Imaginative Geography* (2013), where small styrofoam beads on a lightbox table can be shifted and moved to create our own abstract topography, Tschopp's work attempts to visualize the temporary imprints of our subjective territories. CFW

1  
*Lichtzeichnung*,  
2013  
Installation, paper,  
lights,  
40 x 40 cm  
© Navid Tschopp  
Courtesy of the artist

2  
*Ornament*, 2013,  
Dispersion, screen,  
animation,  
240 x 600 cm  
(variable)  
© Navid Tschopp  
Courtesy of Wenger  
& Vieli, (advocats),  
Zurich

3  
*Ornamentsäule*,  
2013  
Iron on thermopaper,  
site-specific  
installation at  
Stiftung Binz39,  
21.5 x 21.5 x 250 cm  
© Flavio Karrer  
Courtesy of the artist

4  
*Umrissprotokoll*,  
2013  
Marker on wall,  
exhibition view,  
site-specific  
installation at  
Stiftung Binz39,  
240 x 700 cm  
(variable)  
© Flavio Karrer  
Courtesy of the artist



4

Navid Tschopp (\*1978) Auf dem Boden ist Lehm aufgetragen. Seine wellenförmigen Umrissformen muten wie eine flüssige Form an und stehen in Kontrast zur spröden Oberfläche der getrockneten Erde, auf der sich feine und gröbere Verästelungen abbilden. Eine abstrakte Zeichnung, entstanden durch den Trocknungsprozess, bei dem Fissuren im Lehm aufgrund seiner unelastischen Eigenschaften entstehen. Der gestalterische Prozess ist dem Material überlassen.

Navid Tschopp setzt sich immer wieder mit Fragen des Kontrollverlusts auseinander. Seine Arbeiten könnte man als Experimentierfelder bezeichnen, deren Ausgang mehr oder weniger offen formuliert ist. Der Künstler steckt die Rahmenbedingungen für unvorhergesehene Ereignisse ab. Für die Arbeit *Säulenornament* (2013) hat Navid Tschopp mit dem Bügeleisen Abdrucke auf Thermopapier appliziert. Die Gestaltung geht hier mit einer gleichzeitigen Materialschädigung einher, indem sich das heiße Eisen in das Papier einbrennt. Es ist ein Spiel mit Original und Kopie, denn obwohl das Ornament von Weitem wie eine endlose Vervielfältigung wirkt, erweist sich bei näherem Hinschauen jeder Abdruck als einzigartig. Je nachdem, wie lange das Bügeleisen in Kontakt mit dem Papier war, bilden sich seine Umrissformen mehr oder weniger deutlich ab, fügen sich Aussparungen zusammen oder bleiben – im Gegenteil – Leerstellen zurück.

Navid Tschopp fordert potenzielle Auswirkungen heraus, die eintreten können, aber nicht eintreten müssen. Dabei interessiert er sich ebenso für materialbedingte Reaktionen wie auch für menschliche Verhaltensweisen – etwa wenn er Ausstellungsbesucher dazu einlädt, seine Arbeit *Topologische Agenda* (2010/2012) im öffentlichen Raum mit weiteren Magneten zu ergänzen oder in einer Live-Videoübertragung Menschen in Los Angeles, Basel, Teheran und Mashhad dazu auffordert, miteinander zu interagieren. Auch in seiner Arbeit *Imaginative Geografie* (2013) gibt er seine Autorschaft in mancher Hinsicht ab. Sein Dispositiv, ein analoger Touchscreen aus statisch geladenen Styroporkugeln unter einer Plexiglas-Scheibe, reagiert auf die körpereigene elektrostatische Ladung des Besuchers. Dieser kann die Kunststoffkugeln durch Körperkontakt verschieben und so beliebig neue Strukturen bilden, die entfernt an topografische Karten erinnern. Der Betrachter, der hier auch Teilnehmer ist, wird zum Weltenschöpfer eines imaginierten Territoriums. Aber auch er kann das Werk nur begrenzt beeinflussen, denn der Kunststoff verhält sich je nach kontextuellen Bedingungen unterschiedlich. Abhängig von der Luftfeuchtigkeit und der Anzahl Personen im Raum, «gehört» das Material mehr oder weniger. So will es der Zufall, dass weder der Künstler, noch der Betrachter, noch das Werk das letzte Wort hat. CM

1  
*Lichtzeichnung*,  
2013  
Installation, Papier,  
Leuchten,  
40 x 40 cm  
© Navid Tschopp  
Courtesy of the artist

2  
*Ornament*, 2013  
Dispersion,  
Bildschirm,  
Animation,  
240 x 600 cm  
(variabel)  
© Navid Tschopp  
Courtesy of Wenger  
& Vieli, (Rechts-  
anwälte), Zürich

3  
*Ornamentsäule*,  
2013  
Bügeleisen auf  
Thermopapier,  
ortsspezifische  
Installation Stiftung  
Binz39,  
21.5 x 21.5 x 250 cm  
© Flavio Karrer  
Courtesy of the artist

4  
*Umrissprotokoll*,  
2013  
Marker auf Wand,  
Ausstellungsan-  
sicht,  
ortsspezifische  
Installation Stiftung  
Binz39,  
240 x 700 cm  
(variabel)  
© Flavio Karrer  
Courtesy of the artist